

CLASSICA. Junges Musikpodium sarà dall'8 al 15 settembre in Italia e in novembre in Germania

Gli Incontri da Dresda a Vicenza tra Vivaldi e il soprano Bordoni

Maria Porra
VENEZIA

IL GIORNALE DI VICENZA
Mercoledì 24 Luglio 2013

Al via i 12esimi "Incontri Musicali Dresda-Venezia" con Junges Musikpodium. Un progetto sulla formazione di una giovane orchestra mitteleuropea, la riscoperta di pagine preziose della musica veneziana conservate nell'archivio della Biblioteca Marciana di Venezia, uno stage a Villa Emo e cinque concerti in Veneto, due a Dresda e uno a Berlino.

Iniziativa, nata nel 1999 su iniziativa di Ulrike Gondolatsch con l'obiettivo di ristabilire gli storici rapporti che la corte di Dresda, nei secoli XVII e XVIII, intratteneva con la cultura musicale veneziana, è stata presentata a palazzo Barbarigo della Terrazza da Sabine Meine, direttrice del centro tedesco di studi veneziani, Mario Zecher, preside del liceo musicale di Dresda, Ulrike Gondolatsch, direttrice del JMP e Ivano Zanenghi del comitato scientifico. Grazie a questo progetto i migliori allievi del liceo musicale del Land diretto da Sir Colin Davis parteciperanno ogni anno, insieme a coetanei provenienti da Fran-

za orchestrale. Tra le novità, quest'anno l'omaggio a Faustina Bordoni Hasse, celebre mezzosoprano veneziano (1697-1781), grande fenomeno vocale del barocco, che verrà interpretata dal soprano Giulia Semenzato, e l'esecuzione integrale delle Quattro Stagioni di Antonio Vivaldi in una versione per archi, fiati e basso continuo (Alberto Busetti), com'era prassi nell'orchestra di Dresda. Inoltre l'iniziativa Young Directors che vedrà il ventitreenne violoncellista Massimo Raccanelli dirigere l'orchestra, e Alessandro Capoletto, 21 anni, il più giovane dei secondi violini dell'orchestra La Fenice, esibirsi da violino principale. Junges Musikpodium si terrà dall'8 al 15 settembre in Italia e dal 27 novembre al 1° dicembre a Dresda e a Berlino. I concerti in cartellone sono l'11 settembre al Castello di Thiene, in collaborazione con Ludus Musicae, il 12 a Villa dei Vescovi a Luvigliano (Padova) con il Fai, il 13 al Teatro Olimpico di Vicenza in collaborazione con la Fondazione Giovanni Braga e i Rotary della provincia, il 14 a Villa Emo a Fanzolo (Treviso) e il 15 alla chiesa S. Antonio Abate di Marostica. Il Junges Musikpodium verrà ripreso due mesi più tardi a Dresda, con un concerto in Pinacoteca dove sono esposte tele di Giorgione, Canaletto, Tiziano e Tintoretto; e nella storica Cattedrale a Berlino. ●



Direttori e coordinatori dell'iniziativa alla presentazione dei concerti a palazzo Barbarigo a Venezia

cia, Lituania e Veneto e da altri paesi dell'Europa orientale, ad un workshop di perfezionamento sulla musica barocca italiana, curato dal liutista veneziano Ivano Zanenghi e dal violinista e direttore Stefano Montanari. Una forma di scambio musicale che non conosce esempi analoghi in Europa e che offre a giovani talenti l'opportunità di appropriarsi della leggerezza interpretativa, del virtuosismo e della fantasia tipici del barocco veneziano, sviluppando la competen-



Il castello di Thiene ospiterà l'11 settembre il primo concerto