



IL GIORNALE DI VICENZA

*Mercoledì 17 Agosto 2011*

## Thiene e Pedemontana capitali del Barocco

CLASSICA.

Il nuovo progetto dell'associazione Ludus Musicae con il Castello di Thiene. Dal 17 settembre quattro fine settimana nei luoghi monumentali con famosi solisti, complessi specializzati e gruppi giovanili.

Thiene. Castelli e ville della Pedemontana vicentina aprono alla musica barocca e da camera per quattro weekend, dal 17 settembre al 17 ottobre. Un progetto di notevole spessore culturale e musicale, ideato dall'associazione culturale Ludus Musicae in collaborazione con il Castello di Thiene, che mette in scena musica, narrazione ed educazione all'ascolto. "Castelli e Ville in Musica" attraverso la Pedemontana vicentina" è un festival di musica barocca e da camera in cui si intrecciano attività di alta formazione musicale, concerti e lezioni-concerto con prestigiosi interpreti e orchestre giovanili europee, infine spettacoli di teatro musicale per bambini. Quattordici eventi che si svolgeranno in ambienti monumentali come le sale del Castello di Thiene a Thiene, Villa Giusti Suman a Zugliano, Villa Godi Malinverni a Lugo, Villa Capra Bassani a Sarcedo, durante i quali le ville saranno aperte alle visite guidate e ospiteranno, in alcuni casi, mostre a tema. «È nostro obiettivo diffondere il grande repertorio della musica del '600 e del '700 - sottolineano Elena Fattambrini e Francesca di Thiene, promotrici della prestigiosa iniziativa - in particolare i capolavori della scuola italiana e veneziana, e offrire a grandi interpreti e a specialisti in esecuzioni filologiche su strumenti d'epoca la possibilità di esibirsi in suggestivi ambienti d'epoca». Essenziale la collaborazione con enti pubblici e privati, l'Associazione Pedemontana.vi Turismo, l'Istituto Regionale Ville Venete, l'Associazione Ville Venete, l'Associazione Junges MusikPodium di Dresda, la Provincia di Vicenza e la Regione Veneto. Infine il sostegno della Fondazione Cariverona, di sponsor, amici e genitori che credono nella valenza educativa della manifestazione e del Comune di Thiene. Ampio il repertorio dei concerti, che spazieranno da Monteverdi a Geminiani, Veracini, Vivaldi, Marcello, Tartini, Porpora, Pergolesi, Schmeltzer, Walter, Biber, senza trascurare i grandi compositori europei e virtuosi del nord del '700 come Rameau, Couperin, Bach, Telemann, Zelenka, Purcell, fino a Mozart e Beethoven. Il calendario del festival prende il via sabato 17 settembre al Castello Colleoni di Thiene, alle 15.30 con l'orchestra giovanile Junges Musikpodium e Angela Graziani narratrice, alle 19 con il concerto del Junges Musikpodium Dresda-Venezia seguito alle 21 dal cocktail di gala. Domenica alle 11 concerto con Accademia Bizantina. Si va a villa Capra sabato 24 alle 16 per la "Storia del prete rosso", musica e narrazione con Angela Graziani e Ensemble Ludus Musicae, e domenica 25 con l'Arte dell'Arco, alle 15.30 per prove aperte e alle 19 per il concerto "Canzoni, sonate, ciaccone e follie tra 17° e 18° secolo". Tutti a Villa Giusti Suman a Zugliano sabato 8 ottobre alle 16 con Roberto Corona e Massimo Cottica, domenica 9 alle 15.30 per prove aperte e alle 19 per il concerto con Sonig Tchakerian, Massimo Brunello e Massimo Somenzi. Infine a Villa Godi Malinverni di Lugo domenica 16 ottobre alle 15.30 con Venice Baroque Orchestra e l'attore Pino Costalunga e alle 19 concerto italiano, quindi lunedì 17 alle 20.30 appuntamento con l'orchestra giovanile "Crescere in musica", Tutti gli appuntamenti sono a numero limitato con obbligo di prenotazione (0445 804 745 o cultura@comune.thiene.vi.it. Il progetto è accompagnato da attività collaterali per le scuole a cura dell'Ensemble Ludus Musicae e di UllallàTeatroAnimazione.

*Maria Porra*

## Festival del "Barocco" Prenotazioni già aperte

Sono aperte le prenotazioni e la vendita dei biglietti per il festival di musica barocca e da camera "Castelli e ville in musica attraverso la Pedemontana vicentina" che animerà il territorio per quattro week end, dal 17 settembre al 17 ottobre. Ben 14 eventi che si svolgono in ambienti importanti, le sale del Castello di Thiene, villa Capra Bassani a Sarcedo, villa Giusti Suman a Zugliano e villa Godi Malinverni a Lugo. Questi i punti di prenotazione e vendita: a Thiene all'ufficio promozione eventi del Comune in piazza A.Ferrarin 1, tel. 0445/804745 o 804750, e-mail cultura@comune.thiene.vi.it o teatro@comune.thiene.vi.it, e alla ProThiene, piazza Ferrarin 20, tel. 0445/369544, a Sarcedo al centro culturale in piazza A. Vellere, tel. 0445/346504 o 884966, a Lugo di Vicenza all'ufficio cultura e anagrafe in piazza 25 Aprile, tel. 0445/860542, a Zugliano alla cartoleria Scarabocchio in via Roma, 63 tel. 0445/330571. Info al 339 8134559 (Elena Fattambrini) info@ludusmusicae.it. Il progetto, che mette in scena musica, narrazione ed educazione all'ascolto, è stato ideato dall'associazione culturale Ludus Musicae in stretta collaborazione e con il patrocinio del Castello di Thiene. M.P.



### IL GIORNALE DI VICENZA

Mercoledì 28 Settembre 2011 SPETTACOLI

CLASSICA. Un bel concerto nella magnifica villa Capra di Sarcedo

Ciaccone, Passacaglie e "Follie" per Federico Guglielmo alla testa dell'ensemble L'Arte dell'Arco

Bizzarrie e virtuosismi del Barocco all'italiana

SARCEDO Per la prima volta Villa Capra Bassani, antica fabbrica a sud di Sarcedo, impreziosita dagli interventi

architettonici di Muttoni e Scamozzi, ha aperto i battenti alla musica. Grazie all'organizzazione di Ludus Musicae di Thiene col sostegno della Fondazione CariVerona il terzo appuntamento del Festival di musica barocca e da camera si è svolto in questa splendida dimora, con grande soddisfazione anche dell'attuale proprietaria e della sua famiglia discendente dei Bassani, Michela Fortunato Toscan. Il salone centrale con affreschi monocromi e scene allegoriche e mitologiche non è molto capiente (un centinaio i posti a sedere) ma si è rivelato un ottimo contenitore acustico per l'ottima performance di Federico Guglielmo e sodali. Il concerto era la prima esibizione pubblica del violinista dopo un recente spiacevole infortunio. Grande prova quindi di volontà e professionalità, anche perché il violinista e il suo gruppo L'Arte dell'Arco si è addentrato in un campionario di virtuosismi, densità tecniche e brillanzze timbriche che non contemplano risoluzioni sbiadite, ma solo piena autorevolezza, attraverso un excursus articolato fra Passacaglie, Ciaccone e Follie all'italiana. Prima di giungere, nella seconda parte della serata, ai nomi famosi di Corelli, Tartini, Vivaldi e Caldara, si sono ascoltate scintillanti composizioni di Marini, Merula, Uccellini, Matteis, autori di area veneto, lombarda, bresciana, emiliana meno noti, ma non per questo non significativi per lo sviluppo dello strumento ad arco. Biagio Marini ad esempio, ascoltato in incipit con una Passacaglia a 3 e che fu Maestro di Cappella a Neuburg ma anche a Vicenza, introdusse in Italia importanti innovazioni violinistiche come il tremolo e la legatura e modificò la disposizione dei pezzi nella Suite. Inoltre il sacerdote Maestro di Cappella del Duomo di Modena Marco Uccellini, abile virtuoso, perfezionò la tecnica dell'arco e introdusse l'uso della sesta posizione, diffondendo la scordatura. Di lui si è ascoltata un'Aria "Sopra la scatola degli'agghi" di spiccata briosità e di Nicola Matteis Andamento Veloce per violino solo e "Diverse Bizzarrie sopra la Vecchia Sarabanda a violino e basso". La Passacaglia consisteva in variazioni su un basso ostinato in ritmo ternario e di andamento moderato, la Ciaccona era danza di

origine spagnola anch'essa in tempo ternario e con il continuo e la Follia una melodia portoghese dal carattere grave e severo in tempo ternario. Si sono dunque ascoltate Ciaccona e Passacaglia di Falconiero, Ciaccona dalle "Sonate da camera a tre" dell'opera II n. 12 di Corelli, le 14 Variazioni sopra la Gavotta di Corelli dal compendio 'L'Arte dell'Arco' (che dà il nome al gruppo di Guglielmo) di Tartini, la Ciaccona di Caldara e la Follia di Vivaldi dalle Sonate da camera op.1 n. 12. Pagine brillanti ricche di stilemi barocchi e progressioni armoniche con le Variazioni affidate al solista e al secondo violino (in evidenza Elisa Imbalzano) e sostenute dal basso continuo del violoncello di Francesco Galligioni e del clavicembalo di Nicola Remiero, ma con spazi di virtuosismo anche per questi strumentisti "ostinati". Moltissimi gli applausi e tanti i giovani tra il pubblico.

*Eva Purelli*



IL GIORNALE DI VICENZA

Sabato 08 Ottobre 2011 SPETTACOLI Pagina 57

CLASSICA/2. Il festival a villa Giusti Suman

Beethoven con Brunello Tchakerian e Somenzi

Domani Sonate e Trii del musicista tedesco. Oggi lo spettacolo per famiglie intitolato "Ludwig"

ZUGLIANO Sarà villa Giusti Suman a Zugliano ad ospitare il festival di musica barocca e da camera "Castelli e ville in Musica attraverso la Pedemontana Vicentina", oggi e domani. Si parte oggi con Ludwig, musica e teatro per famiglie con Roberto Corona e Massimo Cottica, regia di Silvia Briozzo. In scena uno strampalato insegnante di musica in una scuola primaria, la passione verso la grande musica, un allievo con il flauto, un pianista e naturalmente Beethoven. Domani alle 15.30 spazio a "Curiosando tra le note", prove aperte con Massimo Somenzi pianoforte, Sonig Tchakerian violino, Mario Brunello violoncello, per conoscere i segreti della musica, la vita dei compositori e dei musicisti. Il concerto dedicato a Sonate e Trii con pianoforte di Beethoven è in programma alle 19. Sonig Tchakerian tiene! recital per violino solo o con pianoforte e suona come solista con orchestre importanti. Suona un violino Gagliano, costruito a Napoli nel 1760. Mario Brunello è stato il primo artista italiano a vincere, nel 1986, il concorso Caikovskij di Mosca. Suona un Maggini del 1600.

*Maria Porra*